



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Атамановская средняя школа имени Героя Советского Союза Александра Михайловича Корольского»
663043 с.Атаманово Сухобузимского района Красноярского края, ул. Октябрьская, 33
Тел./факс: 8(39199)36-3-31 e-mail: atamanovo-ssh@mail.ru

РАССМОТРЕНО Руководителем ШМО ДО Городенко О.А. 	СОГЛАСОВАНО Пед. советом Протокол № 11 от «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директором Сергеевой Е.А. Приказ № 4-О от «02» сентября 2024 г. 
---	--	---

ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изобразительное искусство и декоративно-прикладное
творчество»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Городенко Оксана Александровна

Педагог дополнительного образования

с. Атаманово

2024 г.

Пояснительная записка.

ДООП «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (далее – Программа) разработана для реализации в МКОУ "Атамановская СШ имени Героя Советского Союза А.М. Корольского".

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г.;

СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность:

Культурное наследие многонациональной России ярко выражено в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, где народные традиции отражают мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовую деятельность, где в свою очередь народные художественные промыслы занимают уникальное место и живут, развиваются в необычайно широком многообразии.

Программа направлена на приобщение детей к культуре изобразительного, декоративно-прикладного искусства. В Программе мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства рассматривается прежде всего как мир духовных ценностей.

Программы связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, России, мира, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник, средств в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является освоение новых и современных техник рисования. Реализация данной программы имеет общекультурный уровень развития. Обеспечивает разнообразие видов деятельности, что поддерживает живой интерес детей, знакомит их с традиционными и современными изобразительными техниками, расширяет рамки их художественного восприятия и творческого потенциала. Программа направлена на то, чтобы каждый обучающийся стал (в перспективе) не только потенциальным

потребителем, но и знатоком, ценителем, собирателем произведений русского изобразительного искусства и изделий народных художественных промыслов.

Обучение по данной образовательной программе позволяет решить следующие проблемы: занятость свободного времени детей, пробуждение интереса обучающихся к художественной деятельности, воспитание личностных качеств, а так же проблемы социализации детей. В основе занятий лежит творческая деятельность, т. е создание оригинальных творческих работ.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 8-10 лет.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 34 недели.

Форма обучения: очная.

Режим занятий — в соответствии с СанПиН, 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, виртуальные экскурсии. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Цель программы— развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- обучение навыкам лепки различными материалами
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; аккуратности;
- воспитание гражданских и духовно-нравственных качеств.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающиеся должны:

- ***знать:*** основы композиции, цветоведения, жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика), основные техники изображения (живопись, графика, декоративное изображение - стилизация, дудлинг, зентагл, коллаж и др.);
- ***уметь:*** пользоваться основными художественными инструментами и материалами, соблюдать технику безопасности при работе с ними; доводить до конца индивидуальные творческие проекты, соблюдая правила композиции и рисования; работать в группе, участвовать в создании коллективных творческих работ;
- ***иметь навык:*** эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение; проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений об изобразительном искусстве; создания индивидуальных, творческих художественных произведений, отличных от заданной педагогом образовательной среды.

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
 - осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
 - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
 - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.
- Оценочные материалы* - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Содержание программы

Учебный тематический план

№ п/п	Название раздела, темы.	кол-во	в том числе		Формы организации занятий	Формы контроля
			на теорию	на практику		
1	Раздел 1. Живопись. Основы композиции в живописи.					
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир изобразительного искусства.	2	1	1	Беседа.	Наблюдение. Опрос.
3	Основы композиции в живописи. Основы цветоведения.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
4	«Необычные техники в живописи».	4	1	3	Беседа. Практическое занятие.	
5	Натюрморт.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
6	Пейзаж.	2	1	1	Беседа. Практическое	

					занятие.	
7	Рисование животных.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
8	Рисование по темам. Живописные техники. (День учителя, День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День птиц, День космонавтики, День победы и т.д., конкурсные работы).	16		16	Практическое занятие.	Конкурс. Выставки.
9	Жанры скетчинга. Техники скетчинга.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест.
10	Раздел 2. Введение в мир декоративно-прикладного искусства.					
11	Тема: Народные промыслы России: секреты декоративно-прикладного искусства.					
12	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
13	Гжель - душа народа. Основы композиции и техники гжельской росписи.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
14	Хохломские сказания. Основы композиции и техники хохломской росписи.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
15	Дымковская игрушка. Основы	2	1	1	Беседа. Практическое	Конкурс (гжель,

	композиции и техники дымковской игрушки.				занятие.	хохлома, дымка).
16	«Дудлинг, зентагл, стилизация».	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
17	Мир искусства декупажа. Секреты техники декупажа.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	Опрос, наблюдение. Просмотр, анализ, мини-выставка
18	Тема: Работа с природными материалами (пластилин, глина, ракушки, листья).					
19	Экскурсия в лес. Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т.д.) Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Техника безопасности при работе с природным материалом.	2		2	Экскурсия.	
20	Оформление панно: «Дерево», «Цветок», «Цвет яблони», «Поздравляю!» и т. д.	2		2	Практическое занятие.	
21	Работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы», создание букета из сухих цветов.	2		2	Практическое занятие.	Защита мини-проектов.
22	Пластилинография.	2		2	Практическое занятие.	Наблюдение, опрос, викторина, мини-

						выставка, тест.
23	Тема: «Бумагопластика».					
24	Аппликация из цветной бумаги (мозаика).	2		2	Практическое занятие.	
25	«Макетирование». Основы моделирования. Работа с объёмом.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие.	
26	Сувенирные открытки.	2		2	Практическое занятие.	Выставка.
27	Тема: "Бисероплетение".					
28	Изготовление поделок из бисера: цветы, сувениры.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие.	Мини-выставка.
29	Раздел3. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем».					
30	Викторина «Что мы уже знаем и умеем».	2		2	Конкурс.	Викторина.
31	Итоговая выставка учебных и творческих работ.	2		2	Представление работ.	Просмотр, анализ.
	Итого часов:	68				

Содержание учебного тематического плана

Раздел 1. Живопись. Основы композиции в живописи.

-Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир изобразительного искусства.

-Теория: Основы композиции в живописи. Основы цветоведения. Материалы и инструменты художника живописца. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, тематическая картина, карикатура и т.д. Цвет, как основное средство выразительности в живописи. Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Ахроматичные цвета.

Практика: Выполнение учебных заданий на смешивание цветов (работа гуашью), на изобразительные средства живописного изображения.

-Теория: «Необычные техники в живописи».

Практика: Для более интересного и глубокого погружения дети узнают о необычных техниках и способах изображения предметов в цвете, таких как: монотипия, акварель с солью, пуантилизм (рисование точками), рисование растекающимися каплями по сухой бумаге и др.

-Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Практика: Тематический натюрморт «Мир вещей». Постановка из двух предметов, определение горизонтали и вертикали, линии стола. Композиция на листе, построение. Работа в цвете, передача объема через цвет.

-Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Характер пейзажа. Колористическая гамма в зависимости от времени года и части суток. Художники-пейзажисты.

Практика: городской и сельский пейзаж.

-Теория: Анималистический жанр как жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Техника и приемы работы гелиевыми ручками. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Практика: Рисование животных на основе геометрических фигур.

-Практика: Рисование по темам. Живописные техники. (День учителя, День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День птиц, День космонавтики, День победы и т.д., конкурсные работы).

-Теория: Жанры скетчинга. Техники скетчинга. Скетчинг как техника скоростного рисунка. Особенности и причины нарастающей популярности скетчинга.

Практика. Выполнение творческих работ с учетом личных интересов и потребностей.

Раздел 2. Введение в мир декоративно-прикладного искусства.

-Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир декоративно-прикладного искусства.

-Теория: Гжель - душа народа. Основы композиции и техники гжельской росписи. История Гжели. Семантика элементов росписи. Основные оттенки – сине-голубые. Техника мазков (китайский, теневой, ситчик, капелька). Технология исполнения гжельской росписи. Основы композиции в гжельской росписи.

Практика: отработка приёмов декоративной росписи Гжели. Зарисовка. Мягкая кисть. Цветок, бутон, лист, букет.

-Теория: Хохломские сказания. Основы композиции и техники хохломской росписи. Из истории хохломы. Символы, образы в Хохломе. Фон. Цветовая гамма. Техника мазков в Хохломе. Букеты Хохломы. Полянки Хохломы. Основы композиции в хохломской росписи.

Практика: отработка приёмов декоративной росписи Хохломы. Зарисовка. Мягкая кисть. Цветок, бутон, лист, букет.

-Теория: Дымковская игрушка. Основы композиции и техники дымковской игрушки. Из истории Дымки. Символы, образы в дымковской игрушке. Свистулька – первая игрушка. Орнамент. Цветовая гамма. Сюжетное содержание. Национальный мотив. Цветовая гамма Дымки (зеленый, красный, желтый, синий).

Практика: отработка приёмов декоративной росписи дымковской игрушки. Зарисовка гуашевыми красками.

-Теория: «Дудлинг, зентагл, стилизация».

Практика: Расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники как: дудлинг, зентагл и стилизация.

-Теория: Мир искусства декупажа. Секреты техники декупажа. Гармония и композиция. Композиционные средства: повтор, группировка, наложение и врезка, ритм, доминанта, нюанс, стилизация.

Практика: отработка приёмов техники декупаж на картонных, пластиковых заготовках.

Тема: Работа с природными материалами (пластилин, глина, ракушки, листья).

-Теория: Экскурсия в лес. Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т.д.) Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Техника безопасности при работе с природным материалом.

-Теория: Оформление панно: «Дерево», «Цветок», «Цвет яблони», «Поздравляю!» и т. д.

-Теория: Работа с гербариями «Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы», создание букета из сухих цветов. Техника безопасности при работе с природным материалом.

-Теория: Пластилинография. Особенности работы в технике Пластилинографии. Материалы и инструменты для пластилинографии. Колористика. Виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная.

-Практика: Выполнение учебного задания с опорой на наглядность в жанре пейзаж «Дуб» в технике контурной пластилинографии. Выполнение учебного задания с опорой на наглядность в жанре пейзаж «Закат над морем» в технике многослойной пластилинографии.

Тема: «Бумагопластика».

-Теория: Аппликация из цветной бумаги (мозаика). История мозаики. Виды мозаики. Составление изображения из отдельных кусочков. «Макетирование». Основы моделирования. Работа с объёмом.

-Практика: В разделе, посвященных бумажному вырезанию, дети улучшат навыки обращения с ножницами, приучатся аккуратности и терпению, в разделе макетирования отточат навыки работы с линейкой, узнают о способности бумаги быть пластичной и объемной, а также получат навыки объёмного мышления и научатся навыкам изометрии объёмного конструирования.

-Теория: Сувенирные открытки. Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). История открытки.

Практика: открытка к Женскому Международному Дню и т.д.

Тема: "Бисероплетение".

-Теория: Изготовление поделок из бисера: цветы, сувениры. Работа с материалом, схемами.

Практика: Изготовление цветка, кольца, браслета, на выбор учащихся.

Раздел3. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем».

-Теория: Викторина «Что мы уже знаем и умеем». Повторение полученных за полугодие знаний по разделам программы в форме викторины.

Практика: Итоговая выставка учебных и творческих работ. Промежуточная аттестация. Просмотр выставки работ.

Материально-технические условия:

- помещения: кабинет с зонами для организации обучения и отдыха;

-оборудование: столы, стулья, телевизор, компьютер, принтер, колонки, канцелярские товары, Дидактические раздаточные и фронтальные наглядные пособия по темам программы; шаблоны, образцы выполняемых работ.

-художественные материалы и инструменты: карандаши, ластик, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, контуры,; краски - акварельные, гуашевые; клей ПВА, ножницы; различные виды белой и цветной бумаги, картон, бисер, леска и др.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в редакции от 29.12.2017 года.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022г.
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература:

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. «Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье., - Я: Научная школа. 2018 г.
2. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей., - Я: Научная школа. 2018 г.
3. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов/С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012г.
4. Е.И. Склотнева «Бисероплетение», - СПб, «Золотой век», «Диамант», 2000г.

5. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе/ Е.В. Шорохов - М.:ПРЕСС КНИГА, 2006. – 279 с.
6. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова. Л.В. Ершов. – М.: Просвещение, 2013г.

Интернет – ресурсы:

1. Ларина В. История развития композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shdevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>.
2. Лихачева О. Выразительные средства композиции / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>.
3. Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ph-oto-element.ru/analysis/color2/color2.html>
4. Министерство образования РФ. Нормативные документы // <http://government.ru/docs/>.